

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso**2025-2026**

| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|-----------------------------|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | FLAUTA TRAVESERA | | | | | | | | | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 2 | Curs <i>Curso</i> | 4 | Semestre <i>Semestre</i> | 1,2 | | | | | | | | |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | BÁSICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | CASTELLANO, VALENCIANO | | | | | | | | |
| Matèria <i>Materia</i> | REPERTORIO ORQUESTAL | | | | | | | | | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | INTERPRETACIÓN | | | | | | | | | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | FLAUTA TRAVESERA | | | | | | | | | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORIO SUPERIOR "OSCAR ESPLÀ" ALICANTE | | | | | | | | | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | VIENTO-MADERA | | | | | | | | | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | RAFAEL CASASEMPERE JORDÁ | | | | | | | | | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | ausliebe@telefonica.net | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | | | | | | | | | |
| La asignatura de repertorio orquestal de flauta travesera, proporcionará al alumno la formación necesaria para llegar a ser un profesional cualificado que domine de manera eficaz los pasajes relevantes del repertorio orquestal más representativo del instrumento. Además de la correcta interpretación individual de cada uno de los pasajes, la asignatura contribuirá a la interpretación flautística, teniendo en cuenta las características inherentes a la actuación dentro del conjunto orquestal, entre las que podemos destacar la adecuación de la afinación, el vibrato, el timbre y la calidad sonora en general. | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> | | | | | | | | | | | | | |



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Haber superado el 3er curso del grado.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 soluciones viables.

CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2-Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG6- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG11- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG15-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17-Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística

CE3-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical

CE8-Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se puedan dar en un proyecto musical colectivo.

CE9- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

| RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
|--|---|
| .1- Interpretar el repertorio más representativo del repertorio orquestal para el instrumento. | CT2, CT13, CT15 |
| 2- Demostrar la autonomía y el sentido crítico necesario para abordar la interpretación de obras musicales. | CT15, CE7 |
| 3- Ejecutar obras del repertorio orquestal en público con una adecuada calidad sonora en su interpretación, utilizando el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical. | CT15, CE8 |
| 4- Demostrar la correcta asimilación de los contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos. | CT 13, CE7 |
| 5- Analizar y conocer de una manera adecuada las ideas musicales que interpreta en las obras y su contexto histórico-cultural. | CT2, CT13, CE3, CE4 |
| 6- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director. | CT2, CT13, CT15, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, |
| 7- Conocer y practicar el protocolo escénico. | CT13, CT15, CE8, CE10 |



Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|--|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Práctica en la interpretación de pasajes orquestales. 2. Práctica en la realización de pruebas individuales de atril. 3. Conceptos interpretativos adaptados al estilo y época de las distintas obras. 4. Propuesta de herramientas que ayuden a mejorar la interpretación. 5. Desarrollo de hábitos de comunicación (atril, sección y conjunto). 6. La lectura a primera vista. | <p>La planificación temporal de los contenidos técnicos estará supeditada a las necesidades individuales de cada alumno.</p> <p>En lo referente a los estudios , se trabajarán en el primer semestre, como mínimo, la mitad de los estudios programados, terminándose a lo largo del segundo semestre en función de las capacidades del alumnado.</p> <p>En cuanto al repertorio, se trabajarán entre dos y tres obras en cada semestre, dependiendo del tipo de repertorio a trabajar por el alumno, siendo pues la flexibilidad un elemento imprescindible.</p> <p>Dicho repertorio se interpretará en audiciones públicas que se programarán una vez al mes aproximadamente.</p> |

ANNEX I / ANEXO I



IseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprendentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
|---|--|--|--|
| Classe presencial <i>Clase presencial/On line</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 1,2,3,5,6 | 37 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | | |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | | |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 1,3,6,7 | 1 |
| SUBTOTAL | | | 38 |

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprendentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
|--|--|--|--|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutorías de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 1,2,4,5 | 12 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutorías de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | |
| Activitats complementàries | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... | | |

ANNEX I / ANEXO I



IseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------|----|
| Actividades complementarias | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... | | |
| | | SUBTOTAL | 12 |
| | | TOTAL | 50 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuels,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'avaluació INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprendentatge evaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|---|---|--|
| A) TRABAJO DIARIO EN EL AULA | 1, 2, 4, 5, 6 | A) 70% |
| B) AUDICIONES DE AULA O INDIVIDUALES | 1, 3, 7 | B) 30% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Valoración del dominio en la interpretación de fragmentos del repertorio orquestal de distintas épocas y estilos teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente como miembro de un grupo
- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
- Cumplimiento del trabajo semanal.
- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Demostrar versatilidad interpretativa: adecuación a la ejecución de cada período estilístico.
- Valorar la actitud en clase en aspectos como la asistencia, el respeto a las enseñanzas del profesor y a las opiniones de los demás.
- Valorar la capacidad de leer a primera vista.
- Valorar la aplicación en el estudio de las indicaciones del profesor así como la madurez, responsabilidad e interés por el trabajo bien hecho.
- Valorar el conocimiento contextual de los fragmentos que se hayan trabajado.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de pérdida de Evaluación Continua o de no superación de la asignatura en la Convocatoria Ordinaria de Junio, el alumnado deberá presentar una relación de extractos orquestales (al menos cinco del instrumento principal y al menos cuatro de uno o varios instrumentos de la familia) de los cuales interpretará tres del instrumento principal y dos del instrumento/s de la familia a elección del profesor o del tribunal. La relación de dichos extractos orquestales estará sujeta a la previa aprobación por escrito del profesor de la asignatura. Dicha relación será presentada por el alumno hasta tres días antes de la fecha del examen.

7 Bibliografia

Bibliografía

Libros de extractos orquestales

- *Orchester-Probespiel.* Edition Peters
- W. Kujala. *Orchestral Techniques for flute and Piccolo.* Progress press
- J. Baxtresser. *Orchestral Excerpts for flute with Piano accompaniment.* T. Presser company

Flauta

- Bartok: Concierto Para Orquesta
- Bruckner: sinfonías
- Beethoven: sinfonías, Leonora nº 3
- Debussy: Preludio a la Siesta de un Fauno
- Dvorak: sinfonías
- Hindemith: Metamorfosis sinfónicas
- Mendelssohn: sinfonías, El Sueño de Una Noche de Verano
- Mahler: sinfonías, la canción de la tierra
- Prokofiev: Pedro y el Lobo, Sinfonía Clásica
- Ravel: Daphnis et Chloé, La Valse, Ma Mere l'Oye.
- Rimsky-Korsakov: Capricho Español
- Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales



- Stravinsky: la Consagración de la Primavera, El Pájaro de Fuego, Petrushka, le chant du Rossignol...
- Strauss: Salomé, Sinfonía doméstica
- Tchaikovsky: sinfonías

Piccolo

- Ravel: Ma mere l'Oye, Daphnis et Chloe
- Shostakovich: Sinfonías
- Berlioz: Sinfonía Fantástica
- Bartok: Concierto para Orquesta, Danzas Rumanas
- Kodaly: Danzas de Galanta, Hary Janos
- Tchaikovsky: Sinfonías
- Stravinsky: La Consagración de la Primavera, El Pájaro de Fuego, Petrushka